

Épica

La épica nació en Grecia. Las primeras obras importantes de la literatura occidental son “**La Iliada y la Odisea**”. Son dos títulos que sirven como modelos muy importantes de todas las literaturas de Occidente a lo largo de toda nuestra historia.

La épica es un género poético que narra las hazañas (**aventuras, conquistas...**) de un héroe. Este género literario tiene solemnidad (**seriedad, rigor, formalidad**) gracias al uso del verso que se usaba en la literatura griega y romana: **el hexámetro dactílico**.

En Roma, la primera obra literaria que conocemos fue la versión romana de *la Odisea* de Homero escrita por **Livio Andronico** hacia el 240 a. C.

No sabemos cómo fue la fase oral de la épica romana. En los primeros siglos de la República se señalaba a Eneas, héroe de Troya, como fundador del pueblo romano.



Ennio (239 a.C. – 169 a.C.)

Autor del primer gran poema épico nacional romano, **Los Anales**, donde relata la historia de Roma. Introduce en la poesía latina el mismo verso usado en griego: el hexámetro dactílico. Solo conservamos fragmentos (**trozos**) de esta obra en la actualidad.

Ennio es el primer gran renovador de la literatura latina. Además de los Anales también escribió sátira y tragedia, pero de éstas solo conservamos algunos fragmentos. Los jóvenes romanos estudiaron a Ennio en la escuela durante la época clásica. Durante varios siglos fue el modelo poético del latín.

Virgilio (79 a. C. – 9 d. C.)

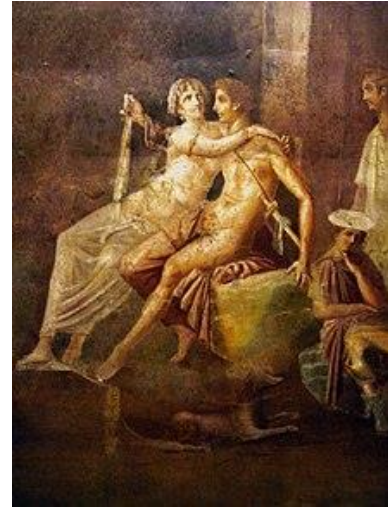
Autor de obras como “*Las Églogas*”, “*Las Giorgias*”. Después escribe su obra más importante: **La Eneida**.

“Las Églogas” son la adaptación al latín de la poesía pastoril que fue muy importante en el mundo helenístico (**griego**). Muchos siglos después, Garcilaso de la Vega, poeta español del siglo XVI, imita a Virgilio para escribir sus Églogas.

Las Giorgias es un poema didáctico (**que intenta enseñar algo**) de gran perfección, escrito en hexámetros dactílicos, está formado por cuatro libros. El tema de esta obra es la agricultura y ganadería de la época.

La **Eneida** es un poema épico formado por doce libros escrito en hexámetros dactílicos. Los primeros seis libros narran aventuras parecidas a la Odisea y los seis últimos a la Iliada. La Eneida explica la leyenda del héroe de Troya llamado Eneas, desde el principio de la guerra de Troya hasta la unión de troyanos y latinos en un solo pueblo.

La Eneida intenta mostrar el modelo romano que Augusto quiere para su imperio. Las **fuentes** (**influencias**) de Virgilio son **Homero y Ennio**. De Homero toma los siguientes temas: la bajada a los infiernos es parecida a la bajada a los infiernos de Ulises en la obra “La Odisea” de este autor; los viajes y la llegada a Cartago, aparecen también en las aventuras de Ulises, las luchas en la península italiana se parecen a las luchas de Aquiles y Héctor en la Iliada. Del otro autor, Ennio, toma también muchos temas: el principio de la enemistad entre Roma y Cartago por el fracaso de los amores de Dido, reina de Cartago y Enea. También imita varios elementos formales.



Dido y Eneas

Se dice que, antes de morir, el poeta ordenó quemar la obra después de su muerte, porque pensaba que una obra imperfecta. Por suerte, el emperador Augusto no lo permitió.

La épica posvirgiliana (Después de Virgilio. Pos es un prefijo "después de")

Después de Virgilio la épica culta tuvo algunas obras más como ***Farsalia*** de **Lucano** (39 – 65 d. C.). El tema es la última guerra civil en Roma, que ganó Augusto.

En este mismo siglo **Estacio** continúa la tradición épica de Virgilio (segunda mitad del siglo I) con la ***Tebaida*** y la ***Aquileida***. Del siglo IV d. C. tenemos varios poemas, como el ***El Rapto de Proserpina*** de **Claudiano**.